

## АНОТАЦІЯ ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

<b>Назва дисципліни</b>	<b>Основи етики та естетики</b>
<b>Кількість кредитів ЄКТС</b>	3,0
<b>Викладач</b>	Станкевич І.П.
<b>Курс і семестр, у якому планується вивчення дисципліни</b>	4-й курс, 8-й семестр
<b>Мета дисципліни</b>	Мета навчальної дисципліни "Основи етики та естетики" полягає в формуванні у студентів знань, розуміння та навичок у галузі етики та естетики, які є важливими для розвитку моральних, етичних та естетичних аспектів їхньої особистості. Зміст мети передбачає розкриття основних понять, принципів та теорій етики та естетики; сприяння формуванню свідомого підходу до моральних та етичних питань, розвиток здатності аналізувати та оцінювати ситуації з точки зору етичних норм; вивчення основ естетичної теорії, розвиток здатності розуміти та оцінювати красу в різних проявах мистецтва, культури та навколишнього середовища; вивчення принципів етичного взаємодії, розвиток навичок комунікації, сприяння формуванню позитивних міжособистісних відносин; ознайомлення з різноманіттям етичних та естетичних традицій у різних культурах та історичних періодах; розвиток навичок прийняття обґрунтованих етичних рішень та вміння аргументувати власні естетичні судження.
<b>Перелік компетентностей та відповідних результатів навчання, що забезпечує дисципліна</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– використовувати базову термінологію та відповідні знання з етики та естетики;</li> <li>– використовувати базову інформацію про різні концептуальні та методологічні підходи до аналізу та розв'язання сучасних етичних проблем;</li> <li>– використовувати базову інформацію про історичні етапи та особливості розвитку естетичної думки та її вплив на культуру (зокрема, українську)</li> <li>– розуміти зміст сучасних філософських дискусій про духовно-практичні проблеми європейської цивілізації;</li> <li>– здійснювати рефлексію щодо комплексу власних світоглядних та естетичних цінностей; сформулювати світоглядні запобіжники етичному скептицизму та релятивізму; розвивати аналітичне мислення та загальну ерудицію.</li> <li>– вміти аналізувати поточну інформацію про стан етичних та естетичних проблем; вміти формувати та аргументувати власне судження щодо них;</li> <li>– вміти визначити і аргументувати свою громадянську позицію щодо вирішення нагальних для України етичних проблем толерантності, гендерної політики та інших сучасних викликів нормам моралі;</li> <li>– застосувати набуті знання при аналізі загальних суспільних та професійних проблем сьогодення.</li> </ul>
<b>Зміст дисципліни</b>	<b>Тема 1. Етика та естетика як філософські науки, їх зміст та об'єкт вивчення</b>

Етика і естетика як гуманітарні науки, їх філософське підґрунтя. Походження та еволюція термінів “етика”, “мораль”, “естетика”. Особливості етичних і естетичних знань і їх специфічні властивості. Актуальність моральних і духовних цінностей у визначенні життєвих пріоритетів. Єдність Істини, Добра і Краси як чинник, що дозволив поєднати етику та естетику в єдиний курс, зважаючи на місце цих наук у структурі людської свідомості і буття.

### **Тема 2. Головні етапи історичного розвитку етичної думки.**

Етичні ідеї Стародавнього світу. Етична думка Середньовіччя та Відродження. Етичні вчення Нового часу. Західна етична думка ХХ століття. Історія етичної думки в Україні. Походження та історичні типи моралі.

### **Тема 3. Основні концепції походження моралі та закономірності її розвитку**

Концепції виникнення моралі та історія її розвитку. Мораль як спосіб людського буття та інституційна регуляція. Мораль і моральність. Мораль і право. Мораль і звичаї та традиції. Мораль і спільноти. Мораль як система принципів, норм і правил поведінки та взаємовідносин між людьми. Загальнолюдський зміст моральності, моральний статус і рівень моральних вимог до особистості. Етичні колізії. ХХ ст. та тенденції розвитку моралі.

### **Тема 4. Мораль як соціальний феномен.**

Мораль як соціальний феномен: мораль і проблема її соціальної детермінації (взаємозв'язків). Первісні форми регуляції людської поведінки. Процес виокремлення моралі. Мораль та інституційна регуляція. Мораль і право. Мораль і звичай. Політика і етика

### **Тема 5. Завдання курсу “Етика та естетика” в системі освіти і виховання сучасної молоді**

Теоретичний і прикладний характер дисципліни. Сутність гуманістичної етики і завдань у засвоєнні основних положень теорії моралі, принципів і правил нормативної етики. Поняття про естетичну освіту та естетичне виховання, розвиток творчого потенціалу особистості й формування у неї естетичного смаку, вмінь і навичок художнього сприймання та розуміння дійсності і творів мистецтва. Шляхи власного самовдосконалення і підвищення рівня загальної культури на основі застосування найвищих моральних та естетичних цінностей.

### **Тема 6. Мораль, її структура та функції**

Мораль і проблема соціальної детермінації. Первісні форми регуляції людської поведінки. Процес виокремлення моралі, її структура. Поняття моральної свідомості. Норми, правила, мотиви і ціннісні орієнтації як елементи моральної свідомості, основні її категорії. Благо і добро як провідні ідеї моральної свідомості. Поняття про моральне зло та його види. Категорії сенсу життя і ставлення до смерті. Сутність таких категорій, як обов'язок,

відповідальність, справедливість, щастя. Поняття моральної самосвідомості. Совість — її головний чинник. Сутність категорій моральної самосвідомості: сором, розкаяння, честь і гідність людини. Моральні кодекси честі. Функції моралі.

### **Тема 7. Моральні проблеми людської діяльності**

Види моральної діяльності людей. Вчинок як першоелемент моральної діяльності. Мотив і результат дії. Етика людських стосунків. Спілкування як царина людської моральності. Парадигма спілкування в сучасній культурі, його моральні виміри. Поняття про етикет і способи спілкування. Сутність таких етичних понять, як толерантність, милосердя, любов. Культура ділового спілкування: традиції і новації.

### **Тема 8. Ділова етика та діловий етикет**

Сутність і зміст поняття «етика ділового спілкування», «ділова етика». Етика, мораль і моральність. Професійна етика, її види. Ділове спілкування. Етика комунікації та морально-психологічні принципи спілкування. Спілкування як мистецтво бути собою і мистецтво бути іншим. Етика ділового спілкування. Комунікативні моральні риси людини: чесноти і вади, поняття толерантності, співчуття, милосердя, віротерпимості, ввічливості та взаємоповаги.

### **Тема 9. Національна етика. Сімейна етика. Релігійна етика. Біоетика. Професійна етика.**

Національна етика. Сімейна етика. Релігійна етика. Біоетика. Національний фактор в історії моральності. Національне і загальнолюдське. Шлюб, сім'я у формуванні моральної культури особистості. Специфіка християнських етичних принципів. Проблема морального змісту нетрадиційних релігійних напрямків. Моральні основи шлюбно-сімейних стосунків. Професійна етика.

### **Тема 10. Прикладна етика: сутність, види, проблеми**

Поняття прикладної етики, її основні види, їх характеристика. Спілкування як форма соціальної активності людини. Морально-психологічні проблеми спілкування. Роль взаєморозуміння, визначення стратегії і тактики у ділових контактах. Моральні засади професійних виробничих відносин.

### **Тема 11. Система моральних орієнтирів і значення етичної освіти та виховання на сучасному етапі**

Етичні імперативи у формуванні сучасної ділової людини. Автономність і відповідальність, моральний вибір і ціннісні орієнтації особистості. Сутність етичної освіти та виховання молоді, її підготовка до майбутньої професійної діяльності. Визначення моральних регуляторів, етичних позитивів керівництва та контактів у діловій сфері. Співвідношення понять у системі “діловитість — моральність”.

### **Тема 12. Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва**

Зародження естетичної думки в стародавності. Естетична думка Античності. Особливості сприйняття естетичного в епоху Середньовіччя. Естетична думка епохи Відродження. Новий час та зародження нормативних естетичних систем: бароко, рококо, класицизм, романтизм. Естетична думка новітньої доби: погляди еволюціоністів, структуралістів, марксистів. Теорії «людини маси». Мистецтво як соціальне явище. Підходи до типології та періодизації мистецтва в контексті культурологічної парадигми.

### **Тема 13. Структура естетичної свідомості. Основні категорії естетики**

Поняття естетичної свідомості та її форми. Естетичне чуття, його основні групи (зовнішні й внутрішні). “Естетичний смак” і “художній смак” у структурі естетичної свідомості, критерії їх оцінки. Конкретно-історичний характер поняття “естетичний ідеал”. Основні естетичні категорії, їх сутність та різні підходи до тлумачення і розуміння їх ролі в художній творчості митців. Полікатегоріальність сучасної естетичної науки.

### **Тема 14. Основні естетичні категорії**

Своєрідність естетичних категорій. Категорії гармонія і міра. Естетичне як найбільш загальна категорія естетики.

Прекрасне і потворне. Гармонія, досконалість, цілісність як об’єктивні основи прекрасного. Прекрасне як довершеність. Прекрасне в дійсності. Потворне. Піднесене (високе) і нице (низьке). Нице як категорія естетики. Трагічне. Комічне. Комічне і смішне.

### **Тема 15. Естетичні основи художньої творчості**

Визначення поняття “художня творчість”. Види творчого процесу. Природа художнього таланту. Специфіка та основні етапи творчого процесу в мистецтві. Історичні закономірності розвитку мистецтва. Предмет мистецтва. Поняття про художній образ, зміст і форму мистецького твору, стиль і творчий метод, естетичні принципи художньої творчості.

### **Тема 16. Мистецтво в структурі естетичної науки: види, жанрова специфіка, роль у формуванні естетичної свідомості та духовної культури особистості**

Гене́за мистецтва та історія формування його структури. Види мистецтва, їх жанрова та стильова специфіка. Функції мистецтва, його пізнавальна та виховна роль, засоби емоційного впливу на людей та збагачення їх чуттєвого світу і духовної культури. Опанування прийомами аналізу й оцінки мистецьких творів на засадах естетичної теорії та загальних законів художнього освоєння дійсності.

### **Тема 17. Естетична освіта і виховання та творчий потенціал особистості**

Визначення поняття “творчість” та його чинників: природжених задатків і здібностей, обдарованості, таланту. Сутність геніальності

	як найвищого щаблю розвитку таланту. Специфіка та основні етапи творчого процесу у різних видах діяльності. Місце і роль естетичної освіти і виховання у розвитку та виявленні творчого потенціалу особистості.
<b>Підсумковий контроль</b>	залік

## АНОТАЦІЯ ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

<b>Назва дисципліни</b>	<b>Основи інклюзивної освіти</b>
<b>Кількість кредитів ЄКТС</b>	3,0
<b>Викладач</b>	Обліжок Г. М.
<b>Курс і семестр, у якому планується вивчення дисципліни</b>	4-й курс, 8-й семестр
<b>Мета дисципліни</b>	Навчальна дисципліна спрямована на ознайомлення студентів з сучасними проблемами інклюзивної освіти, формування вміння самостійно аналізувати та співставляти сучасні моделі інклюзивної освіти; застосовувати різноманітні педагогічні технології навчання людей із особливими освітніми потребами.
<b>Перелік компетентностей та відповідних результатів навчання, що забезпечує дисципліна</b>	Здатність активно вчитися впродовж життя й оволодівати інноваційними стратегіями навчання. Здатність виявляти ініціативу, підприємливість, генерувати нові ідеї, визначати та розв'язувати проблеми. Здатність ефективно працювати одноосібно, у складі команди і в мультидисциплінарному оточенні. Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків. Здатність управляти освітніми проектами, відповідати за прийняття рішень у невизначених умовах та спрямовувати розвиток здобувачів освіти на прогрес і досягнення.
<b>Зміст дисципліни</b>	Тема 1. Інклюзивна освіта: сутність, завдання та принципи. Тема 2. Нормативно-правове забезпечення інклюзивної освіти. Тема 3. Історичне підґрунтя інклюзивної освіти. Тема 4. Технології навчання в інклюзивному освітньому середовищі. Тема 5. Корекційно-педагогічний супровід інклюзивної освіти. Тема 7. Технологія оцінювання результатів інклюзивного навчання.
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік

<b>Назва дисципліни</b>	<b>Культура сценічного мовлення</b>
<b>Кількість кредитів ЄКТС</b>	1,5
<b>Викладач</b>	Шуригайло Н. О.
<b>Курс і семестр, у якому планується вивчення дисципліни</b>	2-й курс, 1-й семестр
<b>Мета дисципліни</b>	Метою вивчення дисципліни «Культура сценічного мовлення» є ознайомити студентів з нормами усного літературного мовлення української мови, орфоепічними та акцентуаційними правилами вимови; засобами милозвучності та евфонії української мови, підвищити загальний рівень культури мовлення та спілкування. Цілі вивчення дисципліни сформувані у студентів чітке розуміння основних мовних норм літературної української мови; ознайомити студентів із орфоепічними та акцентуаційними нормами сучасної української літературної мови; добитися розуміння відмінностей між літературною і діалектною вимовою; навчити шукати потрібну інформацію у словниках і довідниках різного типу.
<b>Перелік компетентностей та відповідних результатів навчання, що забезпечує дисципліна</b>	Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) в процесі самостійного створення сценічного твору. Здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності. Здатність до вибору відповідних до творчого задуму виражальних засобів сценічного слова. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї твору із зовнішнім контекстом. Здатність передавати знання про мистецтво художнього слова різноманітними шляхами й засобами. Засвоєння нормативної вимови голосних, приголосних звуків та їх звукосполучень (у випадках асиміляції, пом'якшення, спрощення). Подолання типових орфоепічних помилок: «а-кання», «ф-кання», м'якості шиплячих.
<b>Зміст дисципліни</b>	Тема I. Мова і мовлення. Тема II. Культура мовлення. Тема III. Усне мовлення – найважливіша форма існування мови як засобу комунікації. Тема IV. Невербальні засоби спілкування. Тема V. Мовний голос. Інтонація. Тема VI. Акустичні властивості звуків української літературної мови. Тема VII. Голосні та приголосні фонемі української літературної мови та їх звукові вияви. Тема VIII. Словесний наголос. Орфоепічні норми.
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік

#### АНОТАЦІЯ ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

<b>Назва дисципліни</b>	<b>Основи інструментознавства</b>
<b>Кількість кредитів ЄКТС</b>	4,0
<b>Викладач</b>	Кікіс М.І., Попадюк О.С., Котова Т. Г., Остапчук І.М., Романюк І.Й., Теслюк Л.М., Орлик С.О., Ножак В.М., Прокопчук Н.В., Кікіс Г.Т. Журовська О.В., Довгань Л.М., Довгань В. А., Бойчук Т. М., Гарбуз П. В., Байдак Т. М., Журовський А. В.
<b>Курс і семестр, у якому планується вивчення дисципліни</b>	III курс, V семестр
<b>Мета дисципліни</b>	Мета навчальної дисципліни – вивчення побудови інструментів, їх діапазонів, технічних особливостей, тембральних та акустичних характеристик, аналітичне сприйняття тембрових красок оркестру, ансамблю, солюючих інструментів.
<b>Перелік компетентностей та відповідних результатів навчання, що забезпечує дисципліна</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>Зміст дисципліни</b>	Тема 1. Поняття оркестрової групи. Тема 2. Дерев'яні духові інструменти. Тема 3. Група мідних духових. Тема 4. Група струнних інструментів. Тема 5. Група ударних інструментів. Тема 6. Інструменти, що не входять в оркестрові групи. Тема 7. Основи оркестрування. Співвідношення оркестрових груп. Тема 8. Оркестрова партитура. Симфонічний та камерний оркестри.
<b>Підсумковий контроль</b>	<b>Залік</b>



## АНОТАЦІЯ ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

<b>Назва дисципліни</b>	<b>Виконавський практикум</b>
<b>Кількість кредитів ЄКТС</b>	4,0
<b>Викладач</b>	Кікіс М.І., Попадюк О.С., Котова Т. Г., Остапчук І.М., Романюк І.Й., Теслюк Л.М., Орлик С.О., Ножак В.М., Прокопчук Н.В., Кікіс Г.Т. Журовська О.В., Довгань Л.М., Довгань В. А., Бойчук Т. М., Гарбуз П. В., Байдак Т. М., Журовський А. В.
<b>Курс і семестр, у якому планується вивчення дисципліни</b>	IV курс, VIII семестр
<b>Мета дисципліни</b>	Метою навчальної дисципліни «Виконавський практикум» є формування у здобувачів освіти практичних умінь та навичок у галузі інструментального та ансамблевого виконавства, оволодіння студентами специфікою виконавських прийомів і стилів, ознайомлення з тенденціями сучасної науки та музичної педагогіки. Дана дисципліна є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, вчителів музичного мистецтва та музичних керівників у ЗДО.
<b>Перелік компетентностей та відповідних результатів навчання, що забезпечує дисципліна</b>	<p>Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.</p> <p>Знає та розуміє специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.</p> <p>Інтегрує складні професійні уміння гри на музичному інструменті, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)</p> <p>Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.</p> <p>Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.</p> <p>Володіє елементами логічного і образного мислення, здатний до аналізу, виділення головного і синтезу в навчально-виховній та організаційній діяльності.</p> <p>Здатний застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні.</p> <p>Знає особливості правильної посадки, основні прийоми звукоутворення, основи техніки педалізації.</p> <p>Володіє навичками виразності ведення мелодичної лінії і супроводу, особливостями фактури.</p> <p>Демонструє уміння виконувати акомпанемент до пісень.</p> <p>Здатний виразно, художньо-осмислено і технічно виконувати твори програмового матеріалу.</p> <p>Володіє певним музичним багажем з творів, що є в програмі дошкільного закладу і загальноосвітньої школи.</p> <p>Має навички прочитати з листа легкий твір.</p> <p>Розуміє значення засобів музичної виразності для відтворення змісту і образів творів, особливості фразування, розвитку музичної думки, різних фактур викладу.</p>

<b>Зміст дисципліни</b>	<p>Основними складовими вибіркової дисципліни «Виконавський практикум» є музичний розвиток здобувачів освіти: розвиток музичної пам'яті, емоційності. Виховання музичного смаку, суджень і оцінок в процесі гри на музичному інструменті. Розвиток музично-психологічної індивідуальності. Викладач коледжу допомагає здобувачам освіти спочатку під керівництвом педагога, а потім самостійно прагнути пізнати музичне мистецтво. В репертуарний план слід включати твори різні за стилем, змістом, формою, фактурою, різноманітні за жанром: поліфонічний твір, твір великої форми, різнохарактерні п'єси, етюд на різні види техніки, п'єси для розвитку загального музичного світогляду, ознайомлення, читання з аркуша і самостійного вивчення. Розкриваючи красу творів різного стилю, своєрідних національних ознак музики, викладач дає здобувачеві освіти уявлення про місце мистецтва його народу серед світової культурної спадщини, прищеплює йому почуття національної гідності. Вивчення і виконання п'єс, різних за стилем, змістом, жанрами сприяє розширенню музичного світогляду здобувачів освіти, набуттю необхідних професійних навичок, вихованню творчої самостійності і виступає як засіб накопичення репертуару.</p>
<b>Підсумковий контроль</b>	<b>Залік</b>

## АНОТАЦІЯ ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

<b>Назва дисципліни</b>	<b>Інструментальний ансамбль</b>
<b>Кількість кредитів ЄКТС</b>	6,0
<b>Викладач</b>	Довгань В.А.
<b>Курс і семестр, у якому планується вивчення дисципліни</b>	II курс, III-IV семестр
<b>Мета дисципліни</b>	- розвинути у здобувачів освіти інструментально-виконавські вміння та сформувати навички оркестрової, ансамблевої гри.
<b>Перелік компетентностей та відповідних результатів навчання, що забезпечує дисципліна</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознайомлення з історією створення, будовою, способами звуковидобування, технікою гри, виконавськими функціями та різновидами інструментів, що входять до складу оркестру (ансамблю);</li> <li>– оволодіння навичками гри на одному або кількох музичних інструментах;</li> <li>– ознайомлення здобувачів освіти зі специфікою оркестрового (ансамблевого) музикування;</li> <li>– опанування навичок оркестрової та ансамблевої гри засобом вивчення зразків дитячої та народної музики;</li> <li>– виховання адекватного відчуття ритму й динаміки, вміння слухати інших учасників колективу;</li> <li>– розвиток музичного мислення й пам'яті, чуття форми, образного уявлення твору музичного кругозору здобувачів освіти;</li> <li>– виховання почуття відповідальності за якість опанування оркестровими (ансамблевими) партіями, навичок самоконтролю та самооцінки власних і колективних ігрових дій;</li> <li>– формування та розвиток музично-пізнавальних здібностей, музичного смаку, емоційно-ціннісного ставлення до музики, культурних надбань свого народу та мистецтва в цілому.</li> </ul>
<b>Зміст дисципліни</b>	Знайомство з інструментами. Стрій музичного інструмента. Вимоги до правильного сидіння з інструментом, правильної постановки виконавського апарату та догляду за ним, правил звуковидобування. Поняття про аплікатуру (позиції). Практична частина. Фізичні вправи для підготовки до гри на оркестровому інструменті: для розвитку м'язів виконавського апарату (рук) на формування правильної постановки в положенні сидячи; на оволодіння основними прийомами звуковидобування, звукоутворювання. Вивчення основної аплікатури, штрихів <i>detashe</i> та <i>non legato</i> , мажорних гам до двох ключових знаків на 2 октави, тризвуків, нескладних музичних творів малої форми.
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік