

Міністерство освіти і науки України
Чортківський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж
імені Олександра Барвінського

ЗАТВЕРДЖУЮ:

В.о. директора коледжу,

голова приймальної комісії



П. І. Жолок
Жолок Р.І.
«15» *квітня* 2024 року

ПРОГРАМА
вступного випробування
у формі творчого конкурсу (музика)
до Чортківського гуманітарно-педагогічного
фахового коледжу імені Олександра Барвінського у 2024 році
на основі базової середньої освіти,
спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
(для вступників, які мають музичну освіту)

Програма вступного випробування у формі творчого конкурсу для вступників на основі базової середньої освіти (9 класів) на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) для вступників, які мають музичну освіту.

Укладачі програми:

Іванків Н.М. – викладач постановки голосу,

Попадюк О.С. – викладач основного музичного інструменту.

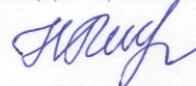
Програму розглянуто та схвалено на спільному засіданні циклових комісій:

- музично-теоретичних дисциплін



Гулей Є.А.

- диригентсько-хорових дисциплін і постановки голосу

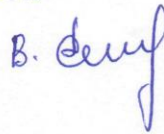


Равлів Н.Л.

- основного музичного інструменту



Кікіс М.І.

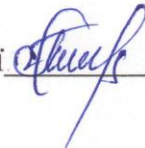


Довгань В.А.

Протокол №9 від 26.04.2024

Програму погоджено на засіданні приймальної комісії

Протокол №3 від "25" квітня 2024 року

Відповідальний секретар приймальної комісії  Т.В.Сидорчук

Програму творчого конкурсу укладено на підставі навчальних програм музичних шкіл та шкілестетичного виховання.

Творчий конкурс проводиться за змістом двох розділів:

1. Музичні здібності (гра на музичному інструменті: фортепіано, баян, акордеон, бандура, скрипка, інші народні та духові інструменти).

2. Вокально-хорові дані.

Оцінювання здійснюється у 200-бальній шкалі згідно з критеріями оцінювання. Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів.

Загальні вказівки

При проведенні творчого конкурсу з основного музичного інструменту вступник повинен продемонструвати художнє виконання-творів різноманітних жанрів і стилів, рівень технічних навиків, володіння засобами музичної виразності (темп, метроритм, штрихи, динамічні відтінки, фразування тощо).

При перевірці вокально-хорових даних вступник повинен показати навик інтонування, визначення на слух окремих елементів музичної мови (в тональностях до трьох знаків і від звуків).

Програмові вимоги з музичного інструменту

На творчому конкурсі вступник повинен виконати два твори із переліку:

Фортепіано

1. Етюд.
2. Поліфонічний твір.
3. Твір великої форми (частина сонати, концерту, рондо, фантазія, варіація і т.п.)
4. П'єса українського чи зарубіжного композитора середньої трудності.

Баян, акордеон

1. Етюд.
2. Поліфонічний твір.
3. Твір великої форми або оригінальна п'єса українського чи зарубіжного композитора.
4. Обробка народної пісні або танцю.

Бандура

1. Етюд.
2. П'єса (поліфонія, твір великої форми або оригінальна п'єса).
3. Обробка народної пісні або танцю.
4. Пісня під власний супровід.

Скрипка, віолончель

1. Етюд.
2. Твір великої форми.
3. П'єса українського чи зарубіжного композитора.

Духові інструменти

1. Етюд.
2. Твір великої форми.
3. П'єса українського чи зарубіжного композитора.

Перевірка вокально-хорових даних

1. Спів двох пісень а capella (за бажанням абітурієнта - одна пісня із супроводом).
2. Перевірка діапазону, тембру голосу та інших його компонентів.
3. Інтонування та визначення на слух окремих елементів музичної мови (в тональностях до трьох знаків і від звуків):
 - двох видів мажорного (натуральний, гармонічний) і трьох видів мінорноголадів (натуральний, гармонічний, мелодичний);
 - діатонічні інтервали (вгору - вниз). Тритони в тональностях натурального мажору і мінору з розв'язанням;
 - мажорні і мінорні тризвуки з оберненнями;
 - D₇ та його обернення з розв'язанням.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівні знань і виконавських навиків вступників	Бали	Критерії оцінювання знань вступників з основного музичного інструменту та вокально-хорових даних
IV. Високий	200	<p>Вступник на високому художньому рівні виконав різножанровий програмовий репертуар з основного музичного інструменту, всебічно розкрив характерні стильові ознаки музичних творів, їх художній зміст тощо.</p> <p>Під час перевірки вокально-хорових даних глибоко розкрив художній зміст пісень, вокальну природність голосу, його силу, гнучкість, легкість, продемонстрував навик володіння співацькою опорою звуку, чіткою і виразною дикцією, високою позицією звучання, чистотою інтонації.</p> <p>Вступник бездоганно інтонує та визначає на слух в тональностях до трьох знаків і від звуків окремі елементи музичної мови (мажорні і мінорні гами, тризвуки, інтервали, Д 7 та його обернення із розв'язанням).</p>
	190	<p>Вступник на високому художньому рівні виконав програмовий репертуар з основного музичного інструменту, але в окремих творах допустив певні темпові відхилення, не розкрив їх характерні стильові ознаки.</p> <p>Глибоко проник у художній зміст виконаних пісень, розкрив вокальну природність голосу, його силу, міцність, володіння співацькою опорою звуку, чіткою і виразною дикцією, чистотою інтонації, але в окремих випадках допускав певну напруженість артикуляційного апарату, форсування звуку.</p> <p>Вступник вміє інтонувати та визначати на слух мажорні і мінорні гами, тризвуки, інтервали, Д 7, але допускає певні неточності при інтонуванні обернень Д 7 та їх розв'язанні.</p>
	180	<p>Вступник програмовий репертуар з основного музичного інструменту виконав на високому художньому рівні, але допустив певні неточності у виконанні штрихів, у застосуванні педалі чи веденні міха тощо.</p> <p>Має сильний голос, добрі вокально-художні навик виконання пісень, володіє співацькою опорою, елементами звукоутворення на доступному співацькому діапазоні (не менше октави), але допускає окремі інтонаційні неточності, пов'язані із певним форсуванням звуку або із незавершеністю мутаційного періоду (юнаки).</p> <p>Вступник виявив вміння інтонувати та визначати на слух окремі елементи музичної мови, але аналізуючи їх, допускає неточності у формулюванні, у визначенні на слух та інтонуванні альтерованих звуків чи послідовностей. Зазначені неточності може виправляти самостійно.</p>
III. Достатній	170	<p>Вступник на художньому рівні виконав програмовий репертуар з основного музичного інструменту. Має добрі виконавські технічні навик, але допускає деякі неточності при</p>

		<p>виконанні штрихів, динамічних відтінків, темпів тощо.</p> <p>Має добрі вокально-хорові дані, певні навички володіння співацькою опорою звуку, вміння коригувати звучання власного голосу, відтворення художнього змісту пісень, але допускає окремі неточності в передачі засобів музичної виразності (дикція, артикуляція).</p> <p>Вступник володіє добрими знаннями з музичної грамоти, вміє будувати мажорні і мінорні гами (трьох видів), тризвуки, інтервали, D_7 та його обернення, але допускає незначні помилки при інтонуванні та визначенні на слух окремих елементів музичної мови.</p>
	160	<p>Вступник досить повно відтворює художньо-образний зміст творів програмового репертуару з основного музичного інструменту. Володіє основними засобами музичної виразності, але допускає в окремих творах незначні помилки у відтворенні метроритму, штрихів, динамічних відтінків.</p> <p>На доброму художньому рівні виконав пісні, продемонстрував певні вокально-технічні навички, звуковисотну координацію власного голосу, але недостатньо розкрив володіння артикуляційними прийомами звуковидобування, організацією вдиху і видиху, діапазон (в межах октави) голосу.</p> <p>Вступник має добрі знання з музичної грамоти, навички інтонування і визначення на слух окремих елементів музичної мови, але допускає неточності у їх формулюванні, у визначенні на слух та інтонуванні акордових побудов, окремих інтервалів тощо.</p>
	150	<p>Вступник на належному художньому рівні виконав програмовий репертуар з основного музичного інструменту. Має непогані технічні виконавські навички, але допустив окремі помилки у відтворенні нотного тексту, штрихів, метроритму, поверхово передав стильові особливості музичних творів.</p> <p>Має непогані вокально-хорові дані, певні артикуляційні навички співу, але допускає окремі неточності у звуковисотній координації власного голосу, в організації дихання, дикції.</p> <p>Вступник вміє будувати в тональностях і від заданих звуків мажорні і мінорні гами, тризвуки, інтервали, D_7 та його обернення, але допускає термінологічні помилки, неточності в інтонуванні та визначенні на слух окремих елементів музичної мови.</p>
II. Середній	140	<p>Вступник володіє основними виконавськими прийомами гри на музичному інструменті, але в процесі виконання програмового репертуару допустив помилки у відтворенні нотного тексту, метроритму, темпу тощо.</p> <p>В основному доніс художній зміст виконаних пісень, виявив певне володіння елементами вокально-технічних навичок, але допустив окремі помилки у засобах музичної виразності (артикуляція, дикція, організація дихання), неточність в інтонуванні, дотриманні тональності творів.</p> <p>Вступник виявив вміння будувати окремі елементи музичної</p>

		<p>мови, але допускає помилки у музичній термінології, неточності в інтонуванні та визначенні на слух інтервалів, тризвуків, Д 7 та їх обернень тощо.</p>
	130	<p>Вступник при виконанні програмового репертуару з основного музичного інструменту продемонстрував певне володіння виконавськими навиками, але допустив ряд помилок у знанні нотного тексту, відтворенні штрихів, темпу, метроритму.</p> <p>Під час виконання пісень вступник недостатньо розкрив їх художній зміст, продемонстрував вузький (менше октави) діапазон голосу, допустив помилки в інтонуванні, дотриманні тональності.</p> <p>Вступник має певні навички побудови більшості діатонічних інтервалів, тризвуків та їх обернень, має основні поняття про Д 7, але виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології, допускає помилки в інтонуванні та визначенні на слух основних елементів музичної мови.</p>
	120	<p>Вступник продемонстрував певні навички володіння музичним інструментом, задовільне знання програмового репертуару, але допустив значні помилки у відтворенні нотного тексту, у виконанні артикуляційних прийомів звуковидобування.</p> <p>Пісні виконав без навичок співацької опори, відповідної організації вдиху й видиху, з окремими помилками в інтонуванні.</p> <p>Вступник має задовільні навички побудови основних елементів музичної мови (мажорні і мінорні гами, тризвуки, інтервали), але допускає значні помилки при їх інтонуванні та визначенні на слух.</p>
I. Початковий	119-100	<p>У вступника в значній мірі занижена виконавська трудність програмового репертуару з основного музичного інструменту, завдання виконане лише частково з порушенням стильових особливостей музичних творів, з допущенням багатьох помилок у нотному тексті.</p> <p>Спів пісень невиразний, інтонування фальшиве, основні елементи вокальних навичок відсутні.</p> <p>Вступник допускає багато помилок при побудові, інтонуванні та визначенні на слух основних елементів музичної мови (мажорні і мінорні гами, тризвуки, інтервали), має слабкі знання з основ музичної грамоти.</p>