

Міністерство освіти і науки України
Чортківський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж
імені Олександра Барвінського

ЗАТВЕРДЖУЮ:

В.о. директора коледжу,

голова приймальної комісії



Р.І. Шахолок Шахолок Р.І.

«25» квітня 2024 року

ПРОГРАМА
вступного випробування
у формі творчого конкурсу (музика)
до Чортківського гуманітарно-педагогічного
фахового коледжу імені Олександра Барвінського у 2024 році
на основі базової середньої освіти,
спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
(для вступників, які не мають музичної освіти)

Програма вступного випробування у формі творчого конкурсу для вступників на основі базової середньої освіти (9 класів) на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) для вступників, які не мають музичної освіти.

Укладачі програми:

Іванків Н.М. – викладач постановки голосу,

Попадюк О.С. – викладач основного музичного інструменту.

Програму розглянуто та схвалено на спільному засіданні циклових комісій:

- музично-теоретичних дисциплін



Гулей Є.А.

- диригентсько-хорових дисциплін і постановки голосу

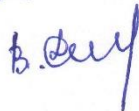


Равлів Н.Л.

- основного музичного інструменту



Кікіс М.І.



Довгань В.А.

Протокол №9 від 26.04.2024

Програму погоджено на засіданні приймальної комісії

Протокол №3 від "25" квітня 2024 року

Відповідальний секретар приймальної комісії



Т.В.Сидорчук

Творчий конкурс проводиться за змістом двох розділів:

1. Музичні здібності.
2. Вокально-хорові дані.

Оцінювання здійснюється у 200-бальній шкалі згідно з критеріями оцінювання.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів.

Загальні вказівки

З метою визначення рівня загального музичного розвитку і професійної орієнтації вступників, які не мають музичної освіти творчий конкурс передбачає виявлення знань вступниками музичної термінології та основних елементів музичної мови (звуківисотність, метроритм, темп, динаміка, лад, тональність, тембр, регістр тощо), властивості музичного звуку, види та жанри музичного мистецтва.

За бажанням вступники можуть продемонструвати **навики володіння одним із музичних інструментів**, виконавши 1 -2 твори.

Перевірка музичних здібностей (слух, ритм, музична пам'ять)

1. При перевірці музичного слуху вступник повинен проспівати на складах «ля», «мі», «йо» задані на фортепіано в діапазоні октави - децими окремі музичні звуки, інтервали (вузькі, широкі), тризвуччя, нижні тетра хорди, розрізнити мажорний і мінорний лади (натуральні), тризвуччя.

2. При перевірці відчуття ритму вступник повинен простукати або проплескати почуті короткі, в межах речення, ритмічні вправи, побудовані в простих 2-4-х дольних розмірах на основі мелодій пісень та музичних творів шкільного репертуару.

3. При перевірці музичної пам'яті вступник повинен запам'ятати і проспівати на складі «ля» виконані на фортепіано короткі, в межах речення чи 2-3 фраз, уривки мелодій пісень шкільного репертуару.

Перевірка вокально-хорових даних

1. Спів двох пісень а cappella.

2. Перевірка діапазону, тембру голосу та інших його компонентів.

При перевірці вокально-хорових даних вступник повинен продемонструвати навички співу: м'яку атаку звуку, правильне співацьке дихання, округлене звучання голосних у головному й грудному регістрах, чітку дикцію та правильну артикуляцію.

Програмові вимоги щодо перевірки музичних здібностей та вокально-хорових даних укладено на підставі навчальних програм для загальноосвітніх навчальних закладів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівні знань і виконавських навиків вступників	Бали	Критерії оцінювання знань вступників з вокально-хорових даних та музичних здібностей
IV. Високий	200	<p>Вступник розкрив художній зміст пісень, вокальну природність голосу, його силу, гнучкість, легкість. Має широкий (більше октави) діапазон голосу, визначений тембр. Володіє співацькою опорою звуку, високою позицією звучання, бездоганною інтонацією.</p> <p>Має добрий музичний слух, музичну пам'ять, природне відчуття ритму. Безпомилково відтворює нескладні мелодії, музичні звуки, ритмічні фігурації. Має певні навички володіння одним із музичних інструментів.</p> <p>Знає види та жанри музичного мистецтва. Вільно послуговується музичною термінологією, основними елементами музичної мови (звуквисотність, метроритм, темп, динаміка, лад, тональність, тембр, регістр тощо).</p>
	190	<p>Вступник має сформовані важливі навички співу: м'яку атаку звуку, правильне співацьке дихання, округлене звучання голосних у головному й грудному регістрах, чітку дикцію та правильну артикуляцію. Пісні виконує на високому художньому рівні, але в окремих випадках допускає певну напруженість артикуляційного апарату, незначне форсування звуку.</p> <p>На самодостатньому рівні володіє навиками гри на одному із музичних інструментів. Має добрий музичний слух, музичну пам'ять, природне відчуття ритму, але допускає незначні помилки у відтворенні більш складних мелодій, побудованих із декількох мотивів.</p> <p>Виявляє повноту знань спеціальної музичної термінології, основних елементів музичної мови, розрізняє мажорні і мінорні лади, тризвуччя.</p>
	180	<p>Вступник має сильний голос, добрі вокально-художні навички виконання пісень, володіє співацькою опорою, артикуляцією, дикцією, але допускає окремі інтонаційні неточності, пов'язані із певним форсуванням звуку або із незавершеністю мутаційного періоду (юнаки).</p> <p>На самодостатньому рівні демонструє певні навички гри на одному із музичних інструментів. Має добрий музичний слух, пам'ять, відчуття ритму, але допускає незначні помилки при запам'ятовуванні заданих мелодій та ритмічних фігурацій.</p> <p>Знає основні властивості музичного звуку, елементи музичної мови, але допускає неточності у визначенні жанрів музичного мистецтва, спеціальної музичної термінології.</p>

III. Достатній	170	<p>Вступник має добрі вокально-хорові дані, певні навички володіння співацькою опорою звуку. Вміння коригувати звучання власного голосу. На належному художньому рівні виконує пісні, але допускає окремі неточності у відтворенні засобів музичної виразності (артикуляція, дикція, інтонація).</p> <p>При перевірці музичних здібностей інтонаційно чисто відтворює окремі музичні звуки, тризвуччя, правильно виконує нескладні ритмічні побудови, але допускає певні помилки при запам'ятовуванні та відтворенні нескладних мелодій у зв'язку з недостатньо розвинутою координацією слуху і голосу.</p> <p>Має добрі знання з музичної грамоти, музичної термінології, але допускає несуттєві помилки у визначенні окремих елементів музичної мови, які потребують зауваження чи коригування.</p>
	160	<p>Вступник на достатньому художньому рівні виконує пісні, демонструє певні вокально-хорові навички, але допускає незначні помилки в артикуляційних прийомах звуковидобування, в організації вдиху й видиху тощо.</p> <p>Має добрий музичний слух, природне відчуття ритму, але з певними неточностями відтворює музичні звуки, акордові послідовності, допускає незначні помилки у запам'ятовуванні нескладних мелодій.</p> <p>Володіє музичною термінологією, вміє визначити основні елементи музичної мови, але недостатньо обізнаний із жанрами музичного мистецтва.</p>
	150	<p>Вступник на належному рівні виконує пісні, має непогані вокально-хорові дані, певні артикуляційні навички співу, але допускає окремі неточності у звуковисотній координації власного голосу, в організації дихання, дикції.</p> <p>Має достатні музичні здібності (слух, ритм, музична пам'ять), але допускає нескладні помилки в інтонаційному відтворенні мелодичних побудов, акордових послідовностей тощо.</p> <p>Виявляє достатній рівень знань музичної термінології, окремих елементів музичної мови, але непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки, має слабкі знання з основних видів та жанрів музичного мистецтва.</p>
II. Середній	140	<p>Вступник в основному доніс художній зміст виконаних пісень, але допустив окремі помилки у засобах музичної виразності (артикуляція, дикція, дихання), неточність в інтонуванні, дотриманні тональності творів.</p> <p>Має непоганий музичний слух, відчуття ритму, відтворює задані музичні звуки, але допускає значні неточності в інтонаційному відтворенні заданих мелодій та дещо складніших ритмічних фігурацій.</p> <p>Вступник виявив певний рівень загального музичного розвитку, знань основних елементів музичної мови, але його відповіді потребують уточнень і додаткових запитань.</p>

	130	<p>Під час виконання пісень вступник недостатньо розкрив їх художній зміст, продемонстрував вузький (менше октави) діапазон голосу, допустив помилки в інтонуванні, дотриманні тональності.</p> <p>Має задовільні музичні здібності, непогане відчуття ритму, але з помилками інтонує задані музичні звуки у їх широкому розміщенні, допускає неточності у відтворенні складніших ритмічних побудов.</p> <p>Вступник виявляє недостатнє знання музичної термінології, елементів музичної мови, слабо орієнтується у жанрах музичного мистецтва.</p>
	120	<p>Вступник виконує пісні без належних навиків співацької опори, відповідної організації вдиху й видиху, з окремими помилками в інтонуванні. Діапазон голосу вузький (менше октави).</p> <p>Має слабкі музичні здібності (слух, ритм, музична пам'ять), допускає неточності у відтворенні музичних звуків, ритмічних фігурацій та простих мелодичних побудов.</p> <p>Вступник не в змозі оперувати музичною термінологією, не розуміє основних властивостей музичного звуку, жанрів музичного мистецтва.</p>
І. Початковий	119-100	<p>Вступник має дуже слабкі музичні здібності, низький рівень загального музичного розвитку, не розуміє основних елементів музичної мови, допускає значні помилки у відтворенні музичних звуків, ритмічних та мелодичних побудов.</p> <p>Спів пісень невиразний, інтонування фальшиве, основні елементи вокальних навичок відсутні.</p>